

Figures historiques et mémoire(s) collective(s)

De l'usage des héros en contexte colonial et postcolonial

25 septembre 2015

Université Paris 7 – Denis Diderot.
Site Olympe de Gouges, salle 870, 9h-17h30



CESSMA
Centre d'études en sciences sociales sur les mondes
africains, américains et asiatiques

UNIVERSITÉ DE LORRAINE ÉCRITURES

thalim

UNITE MIXTE DE RECHERCHE
théorie et histoire
des arts et des littératures
de la modernité
XIX^e-XX^e siècles



9h-9h30

Accueil des participants et présentation de la journée (Florent Piton et Elara Bertho)

9h30-11h

Pères de la patrie et héros nationaux

Hoang Thi Hong Ha (Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Université Paris Ouest)
Le culte du héros Tran Hung Dao et le rôle du héros dans la société vietnamienne

Milunda Kombila (Ecritures, Université de Lorraine)
Figures historiques et mémoire collective : le cas de Barthélémy Boganda

Otata Hance Wilfried (Ecritures, Université de Lorraine)
Les figures historiques dans la fiction contemporaine camerounaise : le cas de Ruben Um Nyobè dans *Remember Ruben* de Mongo Beti

11h-11h15 : pause

11h15-12h15

L'Emir Abdelkader : une figure historique et ses mémoires plurielles

Laure Demougin (Université Paul Valéry Montpellier 3, Université de Laval)
La figure héroïque d'Abd-el-Kader, entre la presse coloniale du dix-neuvième siècle et *La Dernière nuit de l'émir* d'Abdelkader Djemaï

Kaoutar Harchi (CERLIS, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
Figurations littéraires de l'héroïsme national en situation coloniale et post-coloniale. L'Emir Abdelkader dans l'œuvre littéraire de Kateb Yacine

12h15-14h : déjeuner

14h-15h30

Des mémoires nationales aux mémoires transnationales

Lorenzo Mari (Thalim, LabEx TransferS)
Entre "mullah fous" et mullah faux. Représentations de Sayyid Maxamed Cabdille Xasan après la décolonisation de la Somalie

Marine Cellier (CIELAM, Université Aix-Marseille)
Un Marron pour ancêtre. Makandal, figure de la résistance noire et héros caribéen : l'exemple de *Las metamorfosis de Makandal*, de Manuel Rueda

Fernanda Vilar (Centre de recherches en Littérature et Poétique comparées, Université Paris Ouest)
La reine Ginga, ou comment les Africains ont aussi construit le monde

15h30-15h45 : pause

15h45-16h45

Mémoires visuelles : les héros en image(s)

Armelle Chandellier (CESSMA, Inalco)
La représentation de Mao Zedong dans l'art contemporain chinois ou le symptôme d'un malaise national

Mathias De Groof (University of Antwerp)
Raoul Peck et l'iconographie de Lumumba

16h45-17h30 : Clôture de la journée